



ROK PRASETE

WAXWING THEATRE



ROK PRASETE | POPIS

Chrocht – kvík – prásk!

Je něco shnilého v království Prasečkov...

Rok Prasete je černá komedie, která loutkami, listím a živou hudbou, vypráví příběh o dvojici lupičů, jeptišce, národním praseti a jednom velkém královském rozpadu. *Rok Prasete* je vítězem hlavní ceny festivalu Virvar 2024, a získala pozitivní recenze od divadelních kritiků:

„Insenace *Rok Prasete*... patřila k tomu nejlepšímu z letošního [Přeletu nad loutkářským hnízdem](#)...vyměnil(a) poetično za politično...pořouchlým podobenstvím o podivnosti světa.“

– Jana Soprová, [Divadelní Noviny](#)



Koncept a text: Zuzana Smolová a Peter Gaffney /
Loutky a scénografie: Peter Gaffney / **Hrají:**
Zuzana Smolová a Peter Gaffney / **Podpořili:**
Sladovna (Písek) / pro rodinné publikum (10+) / 55
min. / v češtině (s verzemi ve francouzštině, ve
španělštině, a v angličtině pro mezinárodní
publikum)

ROK PRASETE | ODKAZY

Webová stránka: <http://waxwingtheatre.com/rokprasete>

Trailer videoklip: <https://vimeo.com/391091506>

Představení (Přelet 2020): <https://youtu.be/7z0INbeXKWs>

Fotogalerie: <http://waxwingtheatre.com/rokprasete/#photos>

Recenze (Divadelní noviny): <https://tinyurl.com/1rx9ilyt>





ROK P R A S E T E | K R E A T I V N Í T Ý M

Jsme kreativní tým Zuzana Smolová (CZ) a Peter Gaffney (USA) sídlící v Jižních Čechách. Zaujímají nás různorodé divadelní techniky, experimentování s žánry, vytváření divadla, které obsahuje intenzivní, nepojmenovatelné, iracionální elementy, které ovlivňují a formují současnou lidskou zkušenost.

Naše práce je založena na autorském tvůrčím procesu, který pracuje s technikami pohybového divadla, loutkami, maskami, hudbou, textem a experimentováním se základními materiály jako jsou hlína, písek, voda, papír, sklo, ocel či dřevo za účelem obohacení pohybového slovníku, postav a způsobu vyprávění.

Naše představení reflektují intenzivní momenty polapení a úniku neustále se rozpínajícího světa, momenty sahající za psychologickou hranici významu a záměru, momenty přeměny z lidského na nelidské, analogového na digitální, živého na neživé, své na jiné. Naše příběhy se často vztahují k člověku, který prochází morální či jinou krizí, člověku přeměněnému všeobecným rozkladem společného smyslu, i rozkladem fyzických limitů, které ohraničují naše tělo a světské prostředí.

Víc o Waxwing: <https://tinyurl.com/44k42uxu>



Scéna Rok Prasete je vhodná do interiéru i exteriéru.



Waxwing Theatre na Open Air Festivalu (Hradec Kralové).

ROK P R A S E T E | T E C H N I C K É I N F O

Rok prasete je 55-ti minutové představení pro dospělé a děti 10+. Hráno dvěma herci (bez technika). Představení je v českém jazyce (s verzemi ve francouzštině, ve španělštině, a v angličtině pro mezinárodní publikum) a je vhodné pro venkovní i vnitřní uvedení za světla i za tmy.

Ideální rozměry hracího prostoru jsou 5m šířka, 4,7m hloubka a alespoň 3m výška + prostor pro diváky se sezením. Maximální doporučený počet diváků = 100.

Pro vnitřní prostory a venkovní večerní představení je potřeba základní osvětlení (viz link "Technické specifikace" níže). Pro venkovní variantu a v případě špatné akustiky vnitřních prostor je potřeba ozvučení (jeden sběrný mikrofon na stojanu). Čas pro stavbu se světly 2 hod. Čas pro stavbu bez přípravy světla 1,5 hod. Bourání 1 hod.

Technické specifikace: <https://tinyurl.com/vuyu8rf>

ROK P R A S E T E | K O N T A K T

Zuzana Smolová

zuzana.smola@gmail.com | +420 724 031 750

DN

divadelní noviny

Kulturní čtrnáctideník
pro divadelníky a jejich diváky

3 ročník 30 - 2. února 2021 - 40 Kč
www.divadelni-noviny.cz

Slovo Davida Drábka

Rozhovor s Marií Štípkovou

**Státní kulturní politika a granty
podle Lubomíra Zaoraláka**

Píše Jiří Dědeček

Dlouhá pro děti a mládež (portrét)

(Memento) Mor Depresivních dětí

Ženy Boženy Němcové v Jihlavě

Přelet nad loutkářským hnízdem

Obnovme život podle Petra Zusky?

**Jiří Voráč a Radovan Lipus
o Marku Pivovarovi**

Blanka Luňáková o Václavu Poulovi

Jan Paul o současné české architektuře

Radim Vízváry o Laterně magice

Michael Tarant: Nebe peklo ráj (VIII)



Inscenace Rok prasete s loutkami z přírodních materiálů (na snímku Jeptiška pravidelně varující občany před ohněm pekelným) patřila k tomu nejlepšímu z letošního online Přeletu nad loutkářským hnízdem (koncept a režie Zuzana Smolová a Peter Gaffney, Waxwing Theatre) / str. 6 FOTO VOJTĚCH DVOŘÁK





ROKPRASETE

WAXWING THEATRE

