



# ROK PRASETE

WAXWING THEATRE L'ANNÉE DU COCHON



## ROK PRASETE | SYNOPSIS

Un grognement. Un cri. Un coup de feu. Des accusations à tort et à travers. Ainsi commence un scandale d'un an dans le royaume de Prasečov impliquant deux charpeurs, une religieuse, et un cochon royal raide mort.

*Rok Prasete* (*L'Année du cochon*) est une tragicomédie pour les adultes et le public familial (10 ans et plus) qui présente des marionnettes, de la musique *live*, et une parabole ironique sur la cupidité, la conspiration, et la pente glissante qui sépare l'heureux hasard de la catastrophe totale.

« La représentation de *Rok Prasete*...était l'une des meilleures au festival *Přelet nad loutkářským hnízdem* de cette année. » – Jana Soprová, *Divadelní Noviny*



**Concept et texte :** Zuzana Smolová et Peter Gaffney / **Marionnettes et scénographie :** Peter Gaffney / **Interprètes :** Zuzana Smolová et Peter Gaffney / **Soutenu par :** Sladovna (Písek) / pour le public familial (10+) / **55 min.** / disponible en version pour public français (principalement en français avec des séquences en anglais)

## ROK PRASETE | DOCUMENTATION



Site web : <http://waxwingtheatre.com/rokprasete>

Trailer vidéo : <https://vimeo.com/497403675>

Photos : <http://waxwingtheatre.com/rokprasete/#photos>

Critique (*Divadelní noviny*): <https://tinyurl.com/1rx9ilyt>

Vidéo du spectacle\*: <https://youtu.be/7z0INbeXKWs>

\* Cliquez sur  pour les sous-titres et  pour sélectionner le français.



Zuzana Smolová dans *Rok Prasete* au Musée de la culture des marionnettes Chrudim, République Tchèque.







## ROK PRASETE | CIE WAXWING

Basée en Bohême du Sud, Cie Waxwing présente aux festivals internationaux ses œuvres de théâtre d'objets et de marionnettes suivant la tradition tchèque. Notre intérêt pour les techniques de performance multi-genre et pour l'expérimentation produit des ouvrages dans lesquels se confrontent les forces intenses, anonymes et irrationnelles qui façonnent l'expérience humaine contemporaine. Notre travail rapproche les marionnettes, le théâtre physique, la musique *live* et des fragments de texte choisis du potentiel expressif de matériaux de base – comme l'argile, l'eau, le sable, le papier, l'acier, le bois – afin de générer des mouvements, des situations, des personnages et des histoires uniques.

Nous nous sommes produits aux festivals [Les Petits Pois](#) (Clamart), [M Festival](#) (Lille), et le [Festival Manimagine](#) (Thorigné-Fouillard), ainsi qu'aux festivals [Rinconillo de Cristobica](#) (Granada, ES), le [Festival Internacional de Titelles de Gavà](#) (Barcelona, ES), la [Mostra Internacional de Teatro](#) (Pontevedra, ES), [ANIMO](#) (Kwidzyn, PL), et le [Festival für freunde](#) (Dahnsdorf, DE). En République Tchèque nous avons joué au festival [Žižkovská loutka](#) (Prague), à l'[Open Air Festival](#) (Hradec Kralové), [Multigenre festival Vivid Street](#) (Pilsen), [Loutkářská Chručim](#), entre autres.

Sur la Cie Waxwing: <https://tinyurl.com/44k42uxu>



Zuzana Smolová



Peter Gaffney

## ROK PRASETE | INFO TECHNIQUE

*Rok Prasete* est un spectacle de 55 minutes pour adultes et enfants de 10 ans et plus, avec deux interprètes (aucune équipe technique), et disponible en version française (avec des séquences en anglais). Il convient à l'intérieur et à l'extérieur, de jour et de nuit.

Le lieu idéal aura un espace de performance de 5m de largeur sur 4,7m de profondeur, et d'au moins 3m de hauteur, avec des sièges préparés pour le public. Nous recommandons un espace non-élevé ou des gradins bas, avec une capacité maximum de 100.

Pour les salles intérieures et les performances à l'extérieur et de nuit, nous conseillons un éclairage statique de base (voir la fiche technique, lien ci-dessous). Pour les spectacles en plein air de jour, aucun éclairage, amplification ou autre équipement électronique n'est requis. Temps de montage pour les performances intérieures et nocturnes (y compris la configuration de l'éclairage) = 2 heures. Temps de montage pour les performances en plein air pendant la journée = 90 min. Temps de démontage = 1 heure.

Fiche technique : <https://tinyurl.com/57wtqoqq>

## ROK PRASETE | CONTACT

Peter Gaffney

[peter.waxwingtheatre@gmail.com](mailto:peter.waxwingtheatre@gmail.com) | +420 722 731 212



# DN

## divadelní noviny

Kulturní čtrnáctideník  
pro divadelníky a jejich diváky

3 ročník 30 - 2. února 2021 - 40 Kč  
[www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz)

**Slovo Davida Drábka**

**Rozhovor s Marií Štípkovou**

**Státní kulturní politika a granty  
podle Lubomíra Zaoraláka**

**Píše Jiří Dědeček**

**Dlouhá pro děti a mládež (portrét)**

**(Memento) Mor Depresivních dětí**

**Ženy Boženy Němcové v Jihlavě**

**Přelet nad loutkářským hnízdem**

**Obnovme život podle Petra Zusky?**

**Jiří Voráč a Radovan Lipus  
o Marku Pivovarovi**

**Blanka Luňáková o Václavu Poulovi**

**Jan Paul o současné české architektuře**

**Radim Vizváry o Laterně magice**

**Michael Tarant: Nebe peklo ráj (VIII)**



Inscenace Rok prasete s loutkami z přírodních materiálů (na snímku Jeptiška pravidelně varující občany před ohněm pekelným) patřila k tomu nejlepšímu z letošního online Přeletu nad loutkářským hnízdem (koncept a režie Zuzana Smolová a Peter Gaffney, Waxwing Theatre) / str. 6 FOTO VOJTĚCH DVOŘÁK







# ROKPRASETE

WAXWING THEATRE L'ANNÉE DU COCHON

