



ROK PRASETE

WAXWING THEATRE L'ANNÉE DU COCHON



ROK PRASETE | SYNOPSIS

Un grognement. Un cri. Un coup de feu...

Quelque chose est pourri dans le royaume de Prasečkov... Avec des marionnettes, des feuilles et de la musique live, *Rok Prasete* raconte l'histoire d'un couple de brigands, d'une religieuse, du cochon royal et comment tout s'effondre (le cochon inclus). Une parabole sur le monde dans lequel nous vivons, qui a reçu le premier prix au Festival de Virvar 2024 et a reçu les éloges de *Divadelní Noviny*, la principale revue théâtrale tchèque :

«*Rok Prasete*...était l'un des meilleurs spectacles au festival UNIMA [Přelet nad loutkářským hnízdem](#)...un spectacle qui alterne entre le poétique et le politique...une parabole ironique sur l'étrangeté du monde. »

– Jana Soprová, [Divadelní Noviny](#)

Concept et texte : Zuzana Smolová et Peter Gaffney / **Marionnettes et scénographie :** Peter Gaffney / **Interprètes :** Zuzana Smolová et Peter Gaffney / **Soutenu par :** Sladovna (Písek) / pour le public familial (10+) / 55 min. / joué en version pour un public français



ROK PRASETE | DOCUMENTATION



Site web : <http://waxwingtheatre.com/rokprasete>

Trailer vidéo : <https://vimeo.com/497403675>

Photos : <http://waxwingtheatre.com/rokprasete/#photos>

Critique (*Divadelní noviny*): <https://tinyurl.com/1rx9ilyt>

Vidéo du spectacle*: <https://youtu.be/7z0INbeXKWs>

* Cliquez sur  pour les sous-titres et  pour sélectionner le français.





ROK P R A S E T E | C I E W A X W I N G

Basée en Bohême du Sud, Cie Waxwing présente aux festivals internationaux ses œuvres de théâtre d'objets et de marionnettes suivant la tradition tchèque. Notre intérêt pour les techniques de performance multi-genre et pour l'expérimentation produit des ouvrages dans lesquels se confrontent les forces intenses, anonymes et irrationnelles qui façonnent l'expérience humaine contemporaine. Notre travail rapproche les marionnettes, le théâtre physique, la musique *live* et les matériaux de base – comme l'argile, le sable, le papier, les feuilles – afin de générer des mouvements, des situations, des personnages et des histoires uniques.

Nous nous sommes produits aux festivals [Les Petits Pois](#) (Clamart), [M Festival](#) (Lille), et le [Festival Manimagine](#) (Thorigné-Fouillard), ainsi qu'aux festivals [Rinconillo de Cristobica](#) (Granada, ES), le [Festival Internacional de Titelles de Gavà](#) (Barcelona, ES), la [Mostra Internacional de Teatro](#) (Pontevedra, ES), [ANIMO](#) (Kwidzyn, PL), et le [KinderKulturFestival](#) (Duisburg, DE). En République Tchèque nous avons joué au festival UNIMA [Přelet nad loutkářským hnízdem](#) (Prague), [Žižkovská loutka](#) (Prague), à l'[Open Air Festival](#) (Hradec Kralové), [Multigenre festival Vivid Street](#) (Pilsen), [Loutkářská Chrudim](#), entre autres.

Sur la Cie Waxwing: <https://tinyurl.com/44k42uxu>



La scène de Rok Prasete convient à l'intérieur et à l'extérieur.



La Cie Waxwing à l'Open Air Festival (Hradec Kralové, CZ).

ROK P R A S E T E | INFO TECHNIQUE

Rok Prasete est un spectacle de 55 minutes pour adultes et enfants de 10 ans et plus, avec deux interprètes (aucune équipe technique), et disponible en version française. Il convient à l'intérieur et à l'extérieur, de jour et de nuit. Le lieu idéal aura un espace de performance de 5m de largeur sur 4,7m de profondeur, et d'au moins 3m de hauteur, avec des sièges préparés pour le public. Nous recommandons un espace non-élevé ou des gradins bas, avec une capacité maximum de 100.

Pour les salles intérieures et les performances à l'extérieur et de nuit, nous conseillons un éclairage statique de base (voir la fiche technique, lien ci-dessous). Pour les performances à l'extérieur ou tout autre cas possible de mauvaise acoustique, nous exigeons la fourniture d'un système sonore (un microphone avec pied). Temps de montage pour les performances intérieures et nocturnes (y compris la configuration de l'éclairage) = 2 heures. Temps de montage pour les performances en plein air pendant la journée = 90 min. Temps de démontage = 1 heure.

Fiche technique : <https://tinyurl.com/57wtqoqq>

ROK P R A S E T E | CONTACT

Peter Gaffney

peter.waxwingtheatre@gmail.com | +420 722 731 212

DN

divadelní noviny

Kulturní čtrnáctideník
pro divadelníky a jejich diváky

3 ročník 30 - 2. února 2021 - 40 Kč
www.divadelni-noviny.cz

Slovo Davida Drábka

Rozhovor s Marií Štípkovou

**Státní kulturní politika a granty
podle Lubomíra Zaoraláka**

Píše Jiří Dědeček

Dlouhá pro děti a mládež (portrét)

(Memento) Mor Depresivních dětí

Ženy Boženy Němcové v Jihlavě

Přelet nad loutkářským hnízdem

Obnovme život podle Petra Zusky?

**Jiří Voráč a Radovan Lipus
o Marku Pivovarovi**

Blanka Luňáková o Václavu Poulovi

Jan Paul o současné české architektuře

Radim Vízváry o Laterně magice

Michael Tarant: Nebe peklo ráj (VIII)



Inscenace Rok prasete s loutkami z přírodních materiálů (na snímku Jeptiška pravidelně varující občany před ohněm pekelným) patřila k tomu nejlepšímu z letošního online Přeletu nad loutkářským hnízdem (koncept a režie Zuzana Smolová a Peter Gaffney, Waxwing Theatre) / str. 6 FOTO VOJTĚCH DVOŘÁK





ROK PRASETE

WAXWING THEATRE L'ANNÉE DU COCHON

